

EL PAPER DE LA DONA EN EL TEATRE D'ÀNGEL GUIMERÀ

En aquest Treball de Recerca, hem volgut endinsar-nos en la vida i l'obra d'Àngel Guimerà, així com estudiar l'evolució del teatre català i les aportacions específiques de Guimerà al gènere.

El treball s'estructura en dues parts. Per una banda hi ha un marc teòric, que gira entorn a la figura d'Àngel Guimerà i el teatre de la seva època. Per altra banda, en la part pràctica, són analitzades tres obres de l'autor, *Mar i Cel*, *Terra Baixa* i *Maria Rosa*, fent especial èmfasi en aquelles característiques relacionades amb el paper de la dona en cadascuna de les obres. Així, a partir d'aquests textos hem analitzat quin és el paper de la figura femenina en l'obra teatral de Guimerà. En les obres de l'autor apareix la submissió dels dèbils cap als forts i el paper de la dona és símbol d'aquesta submissió. Per últim també s'analitzen en aquest treball, els punts en comú entre la vida del dramaturg i les característiques biogràfiques de la seva obra, com per exemple, el tema recurrent del mestissatge o la manca de figura materna en molts dels personatges principals.

Guimerà, en la seva producció teatral, pretén reflectir com era la societat en aquella època i fer, a través dels personatges i els seus conflictes, una crítica al context social del moment. Potser és això, sumat a la força dels seus personatges, el que fa que la seva obra encara segueixi vigent avui dia.

Jana Duran Sánchez
Tutora: Ona Ramos